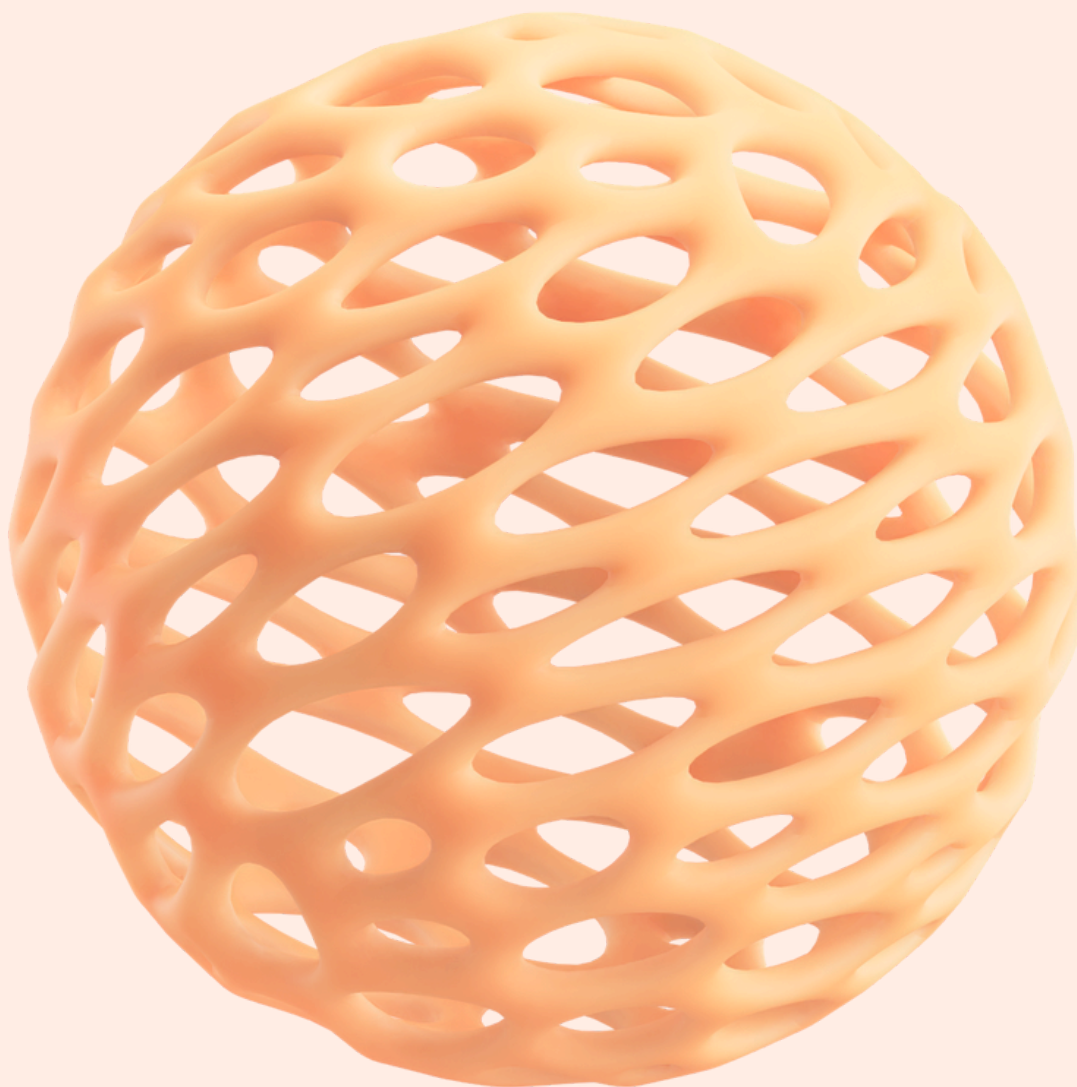


XIX CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE PRINCIPIOS Y PRÁCTICAS DEL DISEÑO

PENSAR, APRENDER, HACER:  
FORMAS PLURALES DEL DISEÑO



LASALLE College of the Arts, Singapur 25-27 de febrero de 2025



Principios y Prácticas del Diseño

XIX Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño

<https://el-diseno.com/congreso-2025>

First published in 2025 in Champaign, Illinois, USA  
by Common Ground Research Networks, NFP  
[www.cgnetworks.org](http://www.cgnetworks.org)  
© 2025 Common Ground Research Networks

All rights reserved. Apart from fair dealing for the purpose of study, research, criticism, or review as permitted under the applicable copyright legislation, no part of this work may be reproduced by any process without written permission from the publisher. For permissions and other inquiries, please contact [support@cgnetworks.org](mailto:support@cgnetworks.org).



# Cartas de bienvenida

Queridos asistentes:

Es un gran placer darles la bienvenida al XIX Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño. Nos sentimos honrados de contar con su presencia este año en el LASALLE College of the Arts, en Singapur.

Como diseñadores, es fundamental que cuestionemos nuestras prácticas y que estén en continua evolución para satisfacer las diversas necesidades de las comunidades a las que servimos. El Congreso de este año nos invita a explorar nuevas perspectivas más allá del diseño centrado en el ser humano, considerando las complejas interconexiones entre el diseño, la sociedad, el medio ambiente y los sistemas ecológicos. Nuestras discusiones harán hincapié en la colaboración transdisciplinar, alentando a todos los participantes a preguntarse "¿Qué pasaría si...?" y a explorar nuevas posibilidades para el futuro. Juntos, examinaremos cómo el diseño puede fomentar un enfoque plural y multispecies para remodelar nuestro mundo.

El tema principal de este Congreso refleja la creciente conciencia dentro de la comunidad del diseño de que nuestro trabajo debe abordar los desafíos complejos e interconectados de hoy en día. ¿Cómo podemos diseñar colectivamente un futuro mejor, incluso a través de pequeñas acciones personales y significativas, mientras navegamos por economías diversas, medios de vida divergentes, sistemas complejos y dilemas sociales y ecológicos multifacéticos? ¿Y cómo podemos garantizar que nuestras prácticas de diseño sean inclusivas? Esperamos que esta conferencia ofrezca un espacio para conversaciones dinámicas, exploración creativa y colaboración significativa mientras trabajamos para dar forma a nuevas agendas para el diseño.

Como alguien que cree firmemente que los congresos están moldeados por las personas que asisten a ellas, estoy emocionado de conocerles y compartir ideas con cada uno de ustedes. Les doy una cálida bienvenida a todos los participantes, mientras nos reunimos bajo el tema "Pensar, Aprender, Hacer: Vías Plurales del Diseño". Les doy las gracias por sus contribuciones y por formar parte de la gran y solidaria familia de Common Ground Research Network.

Gracias por su valiosa participación.

Con un cordial saludo,



**Prof. Dr. Cátia Rijo**

Profesora asociada en diseño de comunicación

Vicepresidenta en la Escuela Superior de Educación de Lisboa, Politécnico de Lisboa

Estimados congresistas, en nombre de la Red Internacional de Principios y prácticas del Diseño y del mío propio queremos daros la más cálida y acogedora bienvenida un año más a nuestro Congreso, que este año como sabéis se celebra en un marco inigualable como es la Facultad de Diseño LASALLE College of the Arts, Singapore.

Todo proceso creativo requiere de un tiempo de reflexión, de un momento de detenernos a pensar y a investigar. Ese proceso es especialmente interesante en el Diseño. Y este proceso a veces consiste en un instante de inspiración y a veces es algo mucho más complejo, que implica el análisis de muchos puntos de vista. Pero en absolutamente todos los casos implica también un amplio bagaje. Los que diseñáis sabéis bien que diseñar no consiste sólo en “diseñar”. El proceso que da lugar a un diseño final es siempre complejo e implica un recorrido anterior difícil de definir: influencias, referentes, conocimientos previos técnicos, artísticos y creativos; experiencias... Este año nuestro Congreso quiere detenerse especialmente en estos procesos. Nuestro lema de 2025 “PENSAR, APRENDER, HACER”, tiene como intención poner el foco en el proceso de creación en cualquier tipo y forma de Diseño.

Nuestro lema no se detiene ahí, continúa con el sublema: “Formas plurales del Diseño”. Y es que cada diseñador, cada diseñadora, trabaja de un modo único y llega a un resultado final a través de distintos procesos. Tenemos una suerte enorme de trabajar en un campo como éste en el que a un resultado creativo exitoso podemos llegar a través de muy distintos caminos. La pluralidad en el Diseño está también presente en nuestro trabajo investigador. Los Congresos de nuestra Red Internacional de Principios y prácticas del Diseño reúnen cada año a investigadores e investigadoras de muy diversos lugares del mundo y con muy diversos intereses y perfiles académicos, pero a todos nos une un gran ánimo innovador e investigador y un alto carácter de transferencia entre nuestro trabajo diario y nuestra investigación.

En nuestra pluralidad está nuestra riqueza y a nivel personal puedo deciros que mi mejor experiencia como Presidente de la Red Internacional es conocer cada año estos muy diversos perfiles, que enriquecen nuestra profesión de investigadores en diseño. Las contribuciones recibidas este año han sido numerosas, variadas y productivas, destacando el interés por investigar en prácticas del diseño novedosas y de calidad.

Durante estos días nuestro objetivo será compartir y movilizar el conocimiento sobre la investigación en Diseño, pero también fortalecer y ampliar las redes colaborativas para seguir creciendo juntos. Queremos ser un espacio de reunión presencial para compartir ideas y posteriormente que estos lazos se consoliden promoviendo una interacción continua, es nuestra idea como Red de investigación que supera los kilómetros que separan nuestros centros de trabajo.

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos que han participado desde distintas partes del mundo, ya sea de manera presencial o en línea, para compartir sus valiosas contribuciones investigadoras. Gracias también a los organizadores y representantes de Common Ground, a las autoridades y académicos de LaSalle Singapur por brindarnos sus instalaciones y su talento humano.

Bienvenidos y bienvenidas un año más a nuestro Congreso,



**Dr. Pablo Díaz Morilla**

Presidente de la Red Internacional de Principios y Prácticas del Diseño



**Nuevo Pensamiento**  
**Nuevas Prácticas**  
**Nuevas Sociedades**

International Independent Interdisciplinary Scholar-led Non-Profit  
Research Networks Conferences Journals Books MediaLab Since  
1984



Estimados participantes del Congreso:

Es un gran placer darles la bienvenida al **XIX Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño**. Les agradezco a todos el compartir sus trabajos con el resto de nuestra Comunidad.

Durante más de 30 años, Common Ground Research Networks ha invertido en el desarrollo de tecnologías que buscan romper las barreras de acceso en la comunicación académica. En cada fase, hemos construido espacios para apoyar el diálogo interdisciplinario, antes de que estos enfoques se pusieran tan de moda; fuimos capaces de conectar voces internacionales cuando las disciplinas a menudo estaban aisladas en silos nacionales; y apoyamos siempre una agenda de acceso e igualdad, al ofrecer vías y oportunidades para voces diversas.

Ahora proponemos otro tipo de intervención: construir una infraestructura de comunicación académica para un futuro mejor. Nuestro modelo mixto busca trascender los límites físicos al ofrecer un espacio para extender el contenido del Congreso en persona a pasarlo a un formato virtual, lo que garantiza que los delegados online tengan los mismos espacios participativos y experiencias dentro de la plataforma CGScholar. Al mismo tiempo, el modelo ofrece a los participantes un recurso con acceso a un espacio social donde los demás participantes pueden mantenerse conectados mucho después de que finalice el Congreso.

Para nosotros, el modelo mixto es más que un acercamiento a la tecnología. Estamos utilizando este filtro conceptual para mejorar nuestro objetivo:

- Disciplinas mixtas como un enfoque para las prácticas de investigación interdisciplinarias.
- Afinidades mixtas como una forma de abordar una política compartida para paradigmas de reconocimiento y redistribución.
- Voces mixtas como una forma de considerar dónde ocurre la investigación dentro y fuera de la academia.
- Ideas mixtas como terreno común para un nuevo sentido cívico.

También estamos comprometidos a ser líderes en la industria. Desde 2021 formamos parte del Pacto de editores para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible de Naciones Unidas. Lanzado en colaboración con la Asociación Internacional de Editores, el pacto "presenta 10 puntos de acción que los editores, las asociaciones editoriales y otros pueden comprometerse a emprender para acelerar el progreso hacia el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) para 2030. Los signatarios aspiran a desarrollar prácticas sostenibles y actuar como defensores de los ODS, publicando libros y revistas que ayudarán a informar, desarrollar e inspirar acciones en esa dirección".

Permítanme agradecerles de nuevo por su participación, por confiar su trabajo a Common Ground Research Networks. Agradezco igualmente a nuestros socios y colegas por la organización de este evento que no acaba nunca y que tiene una extensión continua en nuestra plataforma CGScholar.

Reciban un cordial saludo y quedo a su disposición para cualquier asunto que pueda ser de su interés.

**Dr. José Luis Ortega Martín**  
Director Científico de CGRN en español



# Red de Investigación de Principios y Prácticas del Diseño

Fundada en 2007, la **Red de Investigación de Principios y Prácticas del Diseño** pone a su disposición un foro donde se exploran los significados y objetivos connaturales al diseño. Partiendo desde planteamientos tanto profesionales como disciplinares, la red aborda una gran variedad de cuestiones; en aras de construir un diálogo, de naturaleza transdisciplinar, que abarque la amplia gama de paradigmas y prácticas inherentes al diseño. Buscamos construir una comunidad epistémica donde se puedan establecer relaciones transdisciplinares, geográficas y culturas. Como Red de Investigación, nos definimos por nuestro enfoque temático y la motivación para construir estrategias de acción determinadas por los temas comunes.

## Prácticas del diseño

El diseñador ya no es el experto técnico, el esteta heroico o el individuo inspirado de nuestro pasado reciente, el diseñador contemporáneo aprovecha las fuentes dispersas de creatividad e innovación. La clave hoy es la colaboración. Para quienes practican el diseño, una paradoja central de nuestros tiempos es, por una parte, la creciente especialización, pero por la otra, la necesidad de una integración holística de un rango más amplio de tareas de diseño, funcionando entre y a través de las disciplinas de diseño. El diseño se está transformando en un proceso cada vez más social, en efecto sociable.

El imperativo de colaborar se extiende además, más allá del dominio de una interacción profesional y de trabajar en equipos de diseño. También se extiende a la relación entre los usuarios, clientes y consumidores del diseño. Hoy, los diseñadores necesitan desarrollar profundas relaciones colaborativas con su “público”. El diseño participativo y los diseños centrados en el usuario son solo dos frases clave que capturan el espíritu de este imperativo. En términos generales, el equilibrio de poder en el proceso de diseño está cambiando desde el diseñador que todo lo sabe y crea cosas que son buenas para consumidores pasivamente agradecidos, a un diálogo que involucra procesos más cuidadosos y sistemáticos de consulta con el usuario, investigación, diseño colaborativo, prueba, evaluación y rediseño continuo. La democracia emergente del diseño convierte al diseñador en un conversador, facilitador, mentor y pedagogo. Como consecuencia se pone en duda el legado de autocomprensión del diseñador como un artista, tecnócrata y experto. Las nuevas políticas del diseño juegan a través de tensiones entre roles históricos y expectativas contemporáneas. En el trayecto, ¿qué se gana y qué se pierde? ¿Qué es inherentemente difícil, en lo que respecta a las nuevas relaciones entre el diseñador y el usuario, y qué es intrínsecamente liberador?

Tan pronto como cambia el equilibrio de poder, un mundo polimorfo y polivalente social se presenta así mismo. “Cualquier color que le guste, siempre y cuando sea negro”, dijo el heroico Henry Ford, quien cómodamente asumió que cada cliente, de los millones que conformaban su mercado masivo, tenía necesidades e intereses idénticos. Pero tan pronto como usted comienza a hablar de los nichos de mercado, el uso y la personalización, descubre la diversidad en un rango aún más sorprendente de matices y tintes –locales y globales– de diferentes capacidades e incapacidades de edades, culturas, géneros y afinidades. La paradoja de la democracia del diseño de hoy es que diseñar para todos significa diseñar para muchos intereses y usos diversos.

Por lo tanto, hay algunas nuevas líneas enfocadas en lo social, que los diseñadores desarrollan para objetivos de sostenibilidad, acceso, seguridad y bien social. Estos son asuntos de normas y cumplimiento cada vez más intrincados. O, si usted interioriza estas instancias, se transforman en asuntos de ética profesional autorregulados. Estas son algunas de las cosas que, sencillamente, están cambiando el trabajo de ser un arquitecto, planificador urbano, diseñador industrial, ingeniero, diseñador visual, diseñador de web, gestor de conocimiento, diseñador de medios o comunicaciones, diseñador de modas, investigador de usos o diseñador educacional –por mencionar tan solo unas cuantas de las vocaciones aplicables al diseño–.



## Modalidades de diseño

La digitalización de texto, sonido y la imagen fija o en movimiento, es una importante transición. Esto ha engendrado nuevas prácticas de modelado y simulación, de prefigurar lo real en lo virtual. También ha presentado lo virtual como un resultado del diseño en sí mismo.

El resultado es una nueva multimodalidad y sinestesia. La conceptualización del diseño requiere que los diseñadores se muevan entre las modalidades del lenguaje, la imagen, el sonido, el espacio, el tacto y el gesto. El significado de su diseño puede ser articulado de una manera, luego de otra, o de todas maneras al mismo tiempo en un proceso profundamente integrado de sinestesia.

Los diseñadores necesitan ser capaces de "hacer" un discurso de diseño profesional multimodal. Deben hablar y escribir a su manera a través de colaboraciones complejas con codiseñadores e interacciones con los usuarios. Necesitan ser capaces de "crear" visualizaciones mientras que exploran las alternativas de diseño mediante imágenes mentales y retratar sus visiones dentro de la realidad. Necesitan ser capaces de representar realidades espaciales, prefigurando las tres dimensiones mediante dos dimensiones y cambiando los planos en artefactos táctiles, objetos manipulables, espacios arquitectónicos y paisajes navegables. El nuevo medio digital proporciona herramientas nuevas, flexibles y accesibles para el pensamiento sinestésico y multimodal. Hoy las invenciones de los medios se han transformado en las madres de la necesidad del diseño.

Tal innovación no es simplemente una innovación solo por sí misma. También es por las razones más prácticas. Hay una necesidad en aumento para la documentación a efectos de la planificación y la gestión de proyectos, la regulación y el cumplimiento, la evaluación del riesgo y la gestión del mismo y la especificación de proyectos y la claridad contractual.

## Principios del diseño

La palabra "diseño" tiene un doble significado fortuito que describe simultáneamente una estructura intrínseca y el acto voluntario de crear. El diseño es a la vez morfología y construcción.

**Morfología:** el diseño es inherente, mientras que sus orígenes pueden ser orgánicos, inconscientes, de sentido común, o el producto cuidadosamente premeditado del trabajo profesional del diseñador. El diseño en este sentido es estructura, forma y función.

**Construcción:** el diseño es también un acto, una manifestación de voluntad, un proceso de transformación. La narrativa del diseño es más o menos así: toma los diseños disponibles en el mundo, inherente a los objetos encontrados, arquitecturas, paisajes, procesos, relaciones humanas, culturas. Luego se involucra en el acto de diseñar o reelaborar y reimaginar estos diseños. Esto no es nunca solo un negocio de reproducción y replicación. Siempre envuelve una inyección de los intereses sociales y experiencias culturales del diseñador; su subjetividad e identidad, no menos. El residuo, como la narrativa llega a un fin momentáneo, es el mundo transformado sin que importe lo poco que sea. Pero el mundo nunca vuelve a ser el mismo, y el rediseño se devuelve al mundo. La acción del diseño sigue las transformaciones que se unen al repertorio de diseños disponibles; nuevos inicios para nuevas narrativas de diseño.

Tal vista contrasta con comprensiones más antiguas del diseño, en las cuales los diseñadores eran receptores pasivos de rutinas expertas. Su formación dentro de la práctica profesional los ha conducido a aprender a reproducir formas de diseño recibidas, sancionadas y autoritarias. Esto pudo haber sido apropiado para un mundo que concedía importancia a la estabilidad y uniformidad. Pero el mundo de hoy es un lugar de cambio y diversidad. Diseñar, en un sentido dinámico, transformable, puede ser propicio e incluso emancipador. Es un proceso de cambiar al mundo. Con este espíritu, el Congreso del diseño, las revistas del diseño, la editorial del diseño y el blog de noticias de diseño se mueven entre una reflexión teórica sobre la naturaleza del diseño y los casos de estudio de la práctica del diseño, y desde las perspectivas basadas en la investigación a las basadas en la experiencia de los entendidos en diseño.

## Tema 1: Educación del diseño

Aprender a ser un diseñador.

### Cuestiones actuales:

- Pensamiento del diseño, modelos cognitivos y estilos de aprendizaje.
- Resolución de problemas, procesos de reconocimiento, desarrollo de hipótesis, procesos de razonamiento, soluciones.
- Residuos. Aprendiendo de nuestras experiencias históricas y contemporáneas del diseño.
- Innovación y creatividad. Significado en teoría y práctica.
- Casos, estudios empíricos sobre prácticas del diseño.
- Aproximaciones profesionales. Adquirir las competencias del diseñador, sus capacidades y actitudes.
- Métodos de observación, marcos de interpretación y criterios para el diseño.
- Teoría macro y micro. Lo cotidiano y la teorización de lo empírico.
- Diseño concebido, complejidad, heterogeneidad y holismo.
- Pedagogías del diseño. Enseñar y aprender en las profesiones del diseño.
- Diseños educativos. El profesor como diseñador de instrucción.
- Puntos de comparación. Precedentes, analogías y metáforas en el proceso de diseño.

## Tema 2: Diseño en la sociedad

Sobre las fuentes sociales del diseño y sus efectos.

### Cuestiones actuales:

- Diseño en políticas sociales. Política y planificación.
- Salud y Seguridad. Bienestar público en la práctica del diseño.
- Diseño y negocios. Mercados para el diseño y diseño de mercados.
- Sistemas humanos y procesos culturales. Globalización y profesiones del diseño.
- Diseño sin diseñadores. Diseños amateur, cotidianos, orgánicos y vivos.
- Diseño para la diversidad. Cultura, género y orientación sexual.
- Políticas de diseño. Creación de tecnologías, espacios e instituciones más comprometidas con las necesidades humanas.
- Finalidades del diseño: pragmática, estética y emancipatoria.
- Tecnología y humanidades. Tensiones y sinergias.
- Valores, cultura y sistemas de conocimiento. El papel de la perspectiva, la subjetividad y la identidad.
- Encuentros interculturales. Trabajar en equipos de diseño diverso y global.
- Nichos de mercado. Trabajar con diversos clientes y usuarios.



### Tema 3: Objetos diseñados

Sobre la naturaleza y forma de los objetos de diseño.

#### Cuestiones actuales:

- Personas y artefactos. Explorando usos y utilidades.
- Narrativas del diseño. Historias y creación de sentido en el proceso de diseño.
- Estudios culturales. Diferencia, diversidad y multiculturalismo en el diseño.
- Incorporado y desincorporado. Etnografías del diseño.
- Material e inmaterial. Ideas y materiales.
- Forma y función. Las políticas del diseño industrial.
- Sociología del diseño. Artes decorativas, movimientos populares y comunidades de prácticas.
- Ciencia y tecnología en el diseño. Análisis crítico del tecnodeterminismo.
- Ecologías de medios y orientación del objeto. Artefactos diseñados y procesos como experiencias de aprendizaje.
- Procesos y objetos codiseñados. Diseño con usuarios y comunidades.
- Cercanía a los consumidores. El diseño como diálogo.
- Diseño universal y acceso. Midiendo la participación en los sistemas de diseño.

### Tema 4: Diseño visual

Sobre la representación utilizando medios de comunicación visual.

#### Cuestiones actuales:

- Medios y mediación. Gramática visual singular y universal.
- Perspectiva, interés. El diseñador como agente o intermediador.
- Negociar la autenticidad y la autoridad. El poder de la continuidad y el cambio.
- Formas de comunicar el diseño: la vanguardia en desarrollo.
- Modelo y representación gráfica, simbólica, lógica y matemática.
- Sinestesia o modos de representación cruzada: lenguaje, imagen, espacio y medio.
- Bellas artes: ilustración, fotografía, film y vídeo.
- Economías visuales: publicidad, marketing y logos.
- Sistemas de información y arquitecturas: diseño de interfaz, diseño digital, software y diseño de redes sociales.
- Acercamientos públicos y profesionales. El papel del diseñador como comunicador.
- Patentes, copyright y propiedad intelectual. Los propietarios y lo público, lo comercial en el dominio público.



### Tema 5: Gestión del diseño y práctica profesional

Sobre la organización del diseño, diseñar el trabajo y el diseño como práctica profesional.

#### Cuestiones actuales:

- Diseñar el diseño: de la conceptualización a la especificación.
- Conocimientos comunes. Compartiendo perspectivas, teorías y diseños en comunidades de prácticas.
- Multidisciplinariedad y cruces profesionales. Aproximaciones al diseño.
- Profesionalismo y sus trayectorias. Reducir la especialización y/o la multihabilidad.
- Trabajar con la investigación. Los practicantes del diseño como investigadores o usuarios de la investigación.
- Negocio de rapidez. La economía y el pragmatismo de la entrega rápida y diseño junto a construcción.
- Lógicas de la colaboración. Interactividad, sensibilidad y reflexividad en las comunidades de prácticas.
- Democratización del diseño y responsabilidad pública. Construyendo consulta y consenso.
- Diseño evolutivo. Colaboraciones en el tiempo.
- Experiencia como facilidad. Diseñadores que saben lo que podrían no saber.
- Diseño de proyectos. Planeamiento, gestión y posteriores.
- Gestión de proyectos centrados en el cliente o en el usuario. El papel cambiante del diseñador como mediador.

### Tema 6: Diseño arquitectónico, espacial y ambiental

Construir espacios, entornos y prácticas de diseño sostenible.

#### Cuestiones actuales:

- Espacios comunes: huellas ecológicas, atmósferas, biosferas y ecosferas.
- Ciclos vitales. Diseñar productos y servicios a largo plazo.
- Relación entre valores humanos y ecológicos, estáticos o dinámicos.
- Estándares y regulaciones implícitas, explícitas y certificaciones sociales.
- Planear lo urbano: perspectivas interdisciplinarias sobre las ciudades del futuro.
- Naturaleza diseñada: parques, espacios naturales y ecologías elementales.
- Comprendiendo los impactos humanos. Recursos naturales y huella ambiental.
- Sobre la sostenibilidad y el ecodiseño. El diseño en un marco ambiental, económico, social y cultural.
- Planear escenarios: diseño de futuros alternativos.
- Creando y destruyendo códigos. La regulación en la industria del diseño.
- Documentar los procesos de diseño sostenible: metodologías, heurísticas y rutinas.

## Pablo Diaz Morilla

EADE; University of Wales in Málaga; EEAASS Diseño León XIII; Universidad de Málaga, España



Director de las Enseñanzas Artísticas Superiores en Diseño (Diseño Gráfico, Diseño de Interiores y Diseño de Producto) de la Junta de Andalucía en EADE-Institución Docente Malagueña León XIII Málaga desde 2014. Director de los BA Hons (Grados Británicos) en Publicidad y Diseño de Marca en el mismo centro. Doctor en Comunicación (calificación sobresaliente cum laude) con mención internacional por estancia en la Université Sorbonne de París. Su tesis obtuvo la Ayuda Fundación SGAE de investigación en materia cultural 2018. Licenciado en Comunicación audiovisual. Máster en Formación del profesorado. Investigador en distintos campos, destacando la Comunicación, la Publicidad y el teatro. Es además guionista audiovisual y dramaturgo premiado con, entre otros, el Premio Buero Vallejo de Teatro, el Premio de la Asociación de Autores y Autoras de Teatro de España o el Premio Jesús Domínguez de la Diputación de Huelva. Selector de proyectos para Factoría Echegaray desde 2019.

## Loredana Di Lucchio

Architect; Researcher; Professor, Sapienza University of Rome, Rome, Italy



Dr. Loredana Di Lucchio is an Architect and Strategic Designer. She earned her PhD while studying the relationship between design and production as phenomena involved within semantic, technological, and consumption aspects. She currently directs research activities for the Arts, Design and New Technologies section of the I.T.A.C.A. Department at Sapienza Università di Roma. She has lectured on strategic and advanced design topics at several national and international conferences. In her work she examines the relationships between design, technologies, production, and consumption. Currently, her research focuses on the collaborative possibilities between the Italian and Chinese Design and Productive System for developing a new network to overcome the idea of delocalization and, at the same time, the idea of globalization towards a glocal dynamic of consumption. She is the author of *Il Design delle Strategie. Un modello interpretativo della relazione tra design e impresa* [Design of Strategies. An interpretative model of the relationship between design and business], Gangemi Editore, 2005. She is co-editor of the "Factory" section of *DIID - Disegno Industriale Industrial Design*, which focuses on innovative company "case histories."

## Lorenzo Imbesi

Architect; Professor, Sapienza University of Rome, Rome, Italy



Dr. Lorenzo Imbesi is an architect, with a PhD in Environmental Design, and a Professor at Sapienza University of Rome in Rome, Italy. Previous to his position at Sapienza, he was Associate Professor at Carleton University, School of Industrial Design (Ottawa, Canada). He is a critic and essayist for many reviews, and is currently Co-Director of the magazine *DIID - Disegno Industriale*. He has also served as a keynote speaker and coordinator for several international conferences and curated design exhibitions and events. His interests include the impact of new technologies and artifacts on design culture--especially its critical expressions and theoretical inter/trans/post-disciplinary implications with regard to our contemporary knowledge society and the social, cultural, and ethical.

La Red de Investigación de Principios y Prácticas del Diseño agradece las contribuciones para su fundación, el apoyo constante y la asistencia continua de los siguientes expertos y académicos de renombre mundial.

- **Pablo Diaz Morilla**, EADE; University of Wales in Málaga; EEAASS Diseño León XIII; Universidad de Málaga, España (editor)
- **Loredana Di Lucchio**, Sapienza Università di Roma, Italia
- **Lorenzo Imbesi**, Sapienza Università di Roma, Italia
- **Karine Berthelot-Guier**, Sorbonne Université Celsa, Francia
- **Melina Amao Cenicerós**, Universidad Autónoma de Baja California, México
- **Alma Elisa Delgado Coellar**, Universidad Nacional Autónoma de México, México
- **Paloma Gómez Marín**, IADE Escuela de Diseño, España
- **María Begoña Saiz Mauleón**, Universitat Politècnica de València, España

Cuando se suscribe a la **Red de Investigación de Principios y Prácticas del Diseño** pasa a formar parte de una red internacional de académicos, investigadores y expertos. Somos más que una organización profesional. Nuestros miembros realizan presentaciones en el congreso anual, publican en nuestra colección de revistas y escriben para nuestra editorial de libros. Su membresía hace posible nuestra organización independiente, dándole acceso a un gran corpus de conocimiento y a oportunidades de desarrollo profesional.

### Congreso anual: en formato presencial u online, ponente u oyente

- Descuento en la inscripción al congreso anual (o cualquier congreso organizado por Common Ground Research Networks)
- Inscripción gratuita como oyente online en el congreso anual (bajo solicitud previa)
- Acceso gratuito a las presentaciones virtuales de los congresos anteriores

### Publicaciones: publique su artículo en una de nuestras revistas

- Los miembros obtienen 150.000 puntos en el crédito virtual de CGScholar que se pueden aplicar al firmar el acuerdo de publicación, siempre que el artículo sea aceptado en un proceso de revisión por pares anónimos de doble ciego. Los artículos se publican bajo la licencia Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)
- Los miembros pueden ser invitados a ser revisores de libros
- Puede ser revisor de los artículos enviados a la revista y tiene la posibilidad de ser invitado al Consejo Editorial de la revista

### Programación virtual: permanezca informado/a de las noticias a lo largo del año

- Acceso a las conferencias de los ciclos "Imagining Futures" y "Meet the Author"
- Ciclos de aprendizaje: ofrecemos actividades relevantes en formato de talleres online sobre publicación en libros y revistas, recomendaciones para jóvenes investigadores, programas de patrocinio, etc.
- Ciclos de los colaboradores: eventos destacados de los colaboradores de la Red de Investigación y de los congresos

### Acceso a los libros: todos los libros electrónicos y descuentos a los ejemplares en papel

- Una suscripción electrónica anual a la impresión del libro de la Red de Investigación.
- Miembros recibirán un cupón anual con el descuento de \$25 para la Librería virtual de Common Ground.

La pertinencia a la Red está incluida en todas las inscripciones como ponente  
¡Aproveche al máximo su inscripción!





**Revista Internacional**  
de Principios y  
Prácticas del Diseño

Explorando la naturaleza, el significado y el propósito del diseño.



Revista Internacional de  
Principios y Prácticas  
del Diseño

ISSN

## Revista Internacional de Principios y Prácticas del Diseño

**Editor:** Pablo Díaz Marilla, EADE; University of Wales in Málaga; EEAASS Diseño León XII; Universidad de Málaga

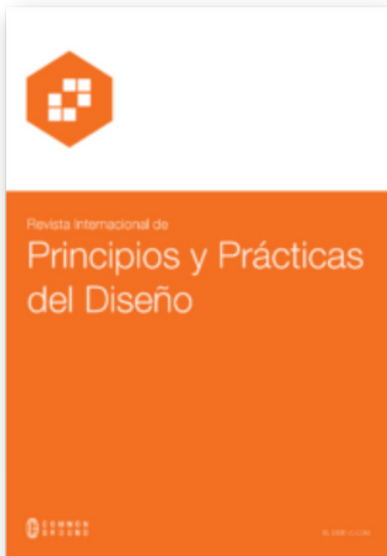
**Fundada:** 2019

**ISSN:** 2641-4406 (versión impresa) 2641-4414 (versión electrónica)

**DOI:** <http://doi.org/10.18848/2641-4406/CGP>

**Frecuencia de publicación:** semestral

**Indexación:**



## Revista Internacional de Principios y Prácticas del Diseño

La Revista Internacional de Principios y Prácticas del Diseño se plantea preguntas sobre la naturaleza, significado y propósito del diseño. Esta revista interdisciplinar y transdisciplinar pone en común las perspectivas de investigadores, teóricos, profesionales y profesores provenientes de diferentes campos, tales como la arquitectura, el arte, la ciencia cognitiva, las telecomunicaciones, la informática, los estudios culturales, el diseño, la educación, los estudios de cine, la historia, la lingüística, la gestión, el marketing, la comercialización y distribución, los medios de comunicación, la museografía, la filosofía, la semiótica, la fotografía, la psicología, los estudios religiosos, etc.

**Fundada:** 2019

**ISSN:** 2641-4406 (versión impresa) 2641-4414 (versión electrónica)

**DOI:** <http://doi.org/10.18848/2641-4406/CGP>

**Frecuencia de publicación:** Semestral

### Indexación

- Sherpa Romeo
- ROAD (Directory of Open Access Resources)
- DOAJ (Directory of Open Access Journals)

Los artículos publicados en la **Revista Internacional de Principios y Prácticas del Diseño** están revisados por pares, que son miembros activos de la Red de Investigación de **Principios y Prácticas del Diseño** expertos en el área. Los revisores siguen el procedimiento establecido por el comité editorial de Common Ground. Los revisores de la Revista Internacional de Principios y Prácticas del Diseño se asignan a artículos basados en sus intereses y experiencia académica.

### Editor

#### **Pablo Díaz Morilla**

EADE; University of Wales in Málaga; EEAASS Diseño León XIII; Universidad de Málaga, España

### Miembros del Consejo Editorial:

- **Carlos Hugo Soria Cáceres**, Universidad de Burgos, España
- **Sonia Ríos Moyano**, Universidad de Málaga, España
- **María Alonso García**, Universidad de Cádiz, España
- **Andrea Castro Martínez**, Universidad de Málaga, España
- **Karina Gabriela Ramírez Paredes**, Universidad Autónoma de Nuevo León, México
- **Karine Berthelot-Guiet**, Sorbonne Université Celsa, Francia
- **Melina Amao Cenicerros**, Universidad Autónoma de Baja California, México
- **Marta Varzim Miranda**, ESAD-IDEA Research in Design and Art, Portugal
- **João Magalhães Lemos**, ESAD-IDEA Research in Design and Art, Portugal
- **Margarida Azevedo**, ESAD-IDEA Research in Design and Art, Portugal
- **Andrea Brambilla**, Politecnico di Milano, Italia
- **Leticia Crespillo Marí**, Universidad de Málaga, España
- **Salvador Fierro Silva**, Universidad Autónoma de Baja California, México
- **Luz del Carmen Vilchis Esquivel**, Universidad Nacional Autónoma de México, México
- **Fausto Alonso Zuleta Montoya**, Investigador Asociado MinCiencias, Colombia

Tomamos muy seriamente la integridad de la investigación, siguiendo los estándares y prácticas establecidos por el Committee on Publication Ethics (COPE). Somos, asimismo, miembros activos de las siguientes asociaciones: Association of American Publishers, Association of Learned and Professional Society Publishers, The Society for Scholarly Publishing, y Crossref.

Puede revisar nuestras políticas a través de los siguientes links:

- Proceso editorial
- Revisión por pares
- Autoría, coautoría y responsabilidades del autor
- Investigación con humanos o animales
- Declaración de consentimiento informado
- Calumnia, difamación, y libertad de expresión
- Rectificaciones y correcciones
- Investigación fraudulenta y mala praxis en la investigación
- Transparencia
- Prácticas éticas de negocio (Propiedad, gestión, órganos de gobierno, acceso, derechos de autor y licencias, tasas del autor, Uso de métricas e informe de uso de contenido, privacidad de datos, marketing directo, comunicación y publicidad, información de contacto del Equipo Editorial)

<https://el-diseno.com/revista/etica-editorial>



**SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS**

Common Ground Research Networks (Not-for-Profit) is proud to be a signatory to the United Nations Sustainable Development Goals Publishers Compact. Launched in collaboration with the International Publishers Association, the compact “features 10 action points that publishers, publishing associations, and others can commit to undertaking in order to accelerate progress to achieve the Sustainable Development Goals (SDGs) by 2030. Signatories aspire to develop sustainable practices and act as champions of the SDGs, publishing books and journals that will help inform, develop and inspire action in that direction.”

MEMBERS OF THE FOLLOWING ORGANIZATIONS

**AAP** | ASSOCIATION OF AMERICAN PUBLISHERS



Association of Learned and Professional Society Publishers



Society for Scholarly Publishing

**Crossref**



**XVIII Congreso Internacional**  
sobre Principios y Prácticas del  
Diseño



Fundada en 2007, la **Red de Investigación de Principios y Prácticas del Diseño** ofrece un foro interdisciplinar para explorar el propósito y el significado del diseño. En términos profesionales y disciplinares, la red cubre un amplio espectro para constituir un diálogo transdisciplinar, que engloba multitud de paradigmas y prácticas del diseño. Nos movemos entre la reflexión teórica sobre la naturaleza del diseño y los estudios de caso del diseño práctico, entre las perspectivas basadas en la investigación y los enfoques basados en la experiencia de los profesionales del diseño. Nuestro cometido es construir una comunidad epistémica donde se establezcan correlaciones entre delimitaciones disciplinares, geográficas y culturales.

### Congresos anteriores

- 2007 - Imperial College, Londres, Reino Unido
- 2008 - Universidad de Miami, Miami, Estados Unidos
- 2009 - Universidad Técnica de Berlín, Berlín, Alemania
- 2010 - Universidad de Illinois en Chicago, Chicago, Estados Unidos
- 2011 - Universidad de Roma La Sapienza, Roma, Italia
- 2012 - Universidad de California, Los Ángeles, Estados Unidos
- 2013 - Universidad de Chiba, Chiba, Japón
- 2014 - Universidad de Columbia Británica - Robson Square, Vancouver, Canadá
- 2015 - University Center Chicago, Chicago, EEUU
- 2016 - Pontificia Universidad Católica de Rio de Janeiro (PUC-Rio), Rio de Janeiro, Brasil
- 2017 - Institute without Boundaries en George Brown College, Toronto, Canadá
- 2018 - Elisava Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona, Barcelona, España
- 2019 - Universidad de San Petersburgo, San Petersburgo, Rusia
- 2020 - Pratt Institute, Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos (congreso virtual)
- 2021 - Universidad de Monterrey, Monterrey, México (congreso virtual)
- 2022 - University of Newcastle, Australia (congreso virtual)
- 2023 - Instituto Politécnico de Lisboa, Lisboa, Portugal
- 2024 - Universitat Politècnica de València, Valencia, España

La **Red de Principios y Prácticas del Diseño** agradece la contribución y el apoyo que le brindan las siguientes instituciones.



## Nur Hidayah Bte Abu Bakar

Dean, Faculty of Design, LASALLE College of the Arts, Singapore



- MA (Design for Communication), University of Central England, UK
- BA (Design), Curtin University of Technology, Australia
- Diploma (Graphic Design), Nanyang Academy of Fine Arts, Singapore
- 

Nur Hidayah is a design-educator engaged in furthering design thinking and education in Singapore and Southeast Asia. Her expertise lies in design curriculum branding and identity, design for communication strategies and advertising communication.

Prior to joining LASALLE, Nur Hidayah worked in a full portfolio of design communication systems ranging from copywriting, design and art direction projects across major industry segments. This coupled with her extensive teaching experience of more than 15 years, Nur Hidayah has been instrumental to the transformation of the Faculty of Design into a leading faculty for Southeast Asia.

A deep believer of the interconnectedness of design aesthetics, education and industry, Nur Hidayah has initiated several collaborative partnerships with various design institutions. She presented a research paper at the Ubuntu International Design Symposium 2011 in Seoul, which covered The Role of Design Education. With faculty staff members, she is currently developing design capability programmes with communities in Asia and investigating issues around social enterprise for a more inclusive design culture. She has led the research and study of design cultures in contemporary Asian cities between Singapore, Seoul and Shanghai and undertaken the Global Design Initiative involving five international universities looking at design as a research tool.

Over the years, her excellent interpersonal and management skills have enabled her to inspire many students. Her vision and foresight has helped nurture these students into leaders that have contributed to Singapore's creative landscape. Under her leadership, the design programmes have achieved great success at regional and international design competitions and showcases, including D&AD Student Awards, The Crowbar Awards, Furniture Design Awards and Graduate Fashion Week in London.

Today, Nur Hidayah continues to serve as an expert on various boards in Singapore. Her current appointments include the National Gallery Singapore, Singapore Note and Coin Advisory Committee (Monetary Authority of Singapore), and member of the Design Education Review Committee Workgroup, DesignSingapore Council (Ministry of Communications and Information). Her past appointments include the Malay Heritage Foundation (National Heritage Board, 2011), Malay Heritage Centre (National Heritage Board, 2012) and advisory member for MDA's Malay Programmes Advisory Committee (InfoCommMedia Development Authority of Singapore (2016–2018)).



## Lidya Chrisfens

Docente, Escuela de la Moda, Facultad de Diseño, LASALLE College of the Arts, Singapore



- MA Arts Pedagogy and Practice, Goldsmiths University of London, UK
- Bachelor in Fashion Design & Textiles, Open University, UK
- Diploma in Apparel & Merchandising, Temasek Polytechnic, Singapore

Lidya is a dedicated fashion lecturer with over 15 years of experience in the industry. She has been working in various roles since 2005, gaining a wealth of knowledge and expertise. In 2012, Lidya began her career as a fashion lecturer and has been teaching ever since. She specialises in creative pattern cutting and digital skills for fashion, and her classes are designed to provide students with the skills and knowledge they need to succeed in the fast-paced world of fashion.

Attaining a Masters in Art Pedagogy and Practice drives her to explore interdisciplinary approaches in the various art fields. In 2020, she developed a novel fashion technique, blind-draping. Lidya's passion for fashion is evident in everything she does, and she is committed to helping others pursue their dreams in this exciting field.

Lidya actively participates in conferences and has presented her research papers at several prestigious conferences. One of her most significant achievements is developing the blind-draping fashion technique. Lidya's innovative approach to fashion design challenges traditional notions of visual aesthetics and can potentially revolutionise the way designers think about their craft.

The blind-draping fashion technique earned Lidya an Emerging Scholar award in 2023. In 2022, she was also awarded the Best Poster Presentation at a significant fashion conference. Her research has been well-received in the fashion community and has generated considerable interest from scholars and practitioners alike.

The blind-draping technique is set to be published in a book on radical fashion practice methods. This publication will be a valuable resource for fashion designers and scholars seeking to explore new and innovative approaches to fashion design. Lidya's contribution to this book will cement her position as a thought leader in the fashion industry and a driving force behind the evolution of contemporary fashion practice.

## Dawn Lim

Executive Director, DesignSingapore Council (Dsg), Singapore



As Executive Director of DesignSingapore Council (Dsg), Dawn sets the vision and strategy for Singapore's national agency for design. Since taking over the reins in 2022, she has positioned Singapore Design for the future – focusing on design's role in shaping emerging technology, sustainability and systems of care. She also oversaw the relaunch of Singapore Design Week held every September and the debut of Dsg's global showcase, Future Impact, at Milan Design Week 2023 and again in 2024. She is also the Co-Commissioner of the Singapore Pavilion at the Venice Biennale Architecture and leads Singapore's highest design accolade – the President\*s Design Award.

She has two decades of experience in public and private sector trade agreements, policymaking, partnership development and industrial strategy in Asia and Europe. She honed her business and commercial acumen in the shipping industry at PSA Corporation, and put that to good use subsequently at the Singapore Economic Development Board attracting the world's top companies to invest in the country to drive economic growth.

She holds a Bachelor of Science in International Relations from Georgetown University and a Master of Science from the Stanford Graduate School of Business. Dawn has presented on the power of design across international platforms such as the UNESCO Creative Cities Network, SXSW, ChangeNow Summit, Intercorp Festival of Innovation, Singapore Design Week, as well as with partners like JLL, Stagwell, Deloitte Centre for the Edge, WGSN. She is a UK Design Ambassador, advisory member to the Seoul Design Award and has been invited as a jury member on a wide range of design platforms.

**25 de febrero - 09:00 (GMT+08:00) Singapore**

## Jeanette Kwek

Head, Centre for Strategic Futures and Director, Singapore



Jeanette Kwek is the Head of the Centre for Strategic Futures.

Jeanette joined the civil service in 2005, starting her career at the Ministry of Defence, where she worked on Singapore's defence relations with international partners. In 2009, she became one of the founding members of the Centre for Strategic Futures (CSF). Since then, she has worked in roles connecting foresight with geostrategic issues. In her current role, she oversees the Centre's research agenda, its extensive international networking efforts, and work in growing foresight capabilities across the Singapore Public Service.

Jeanette is a political scientist and economist by training, having graduated with honours from the University of Chicago in 2005. She continues to stay current in the field as an alumna of the Munich Young Leaders, International Institute of Strategic Studies' Southeast Asian Young Leaders Program and the Young Strategists Forum. She is married with two young children. In whatever spare time the children leave her with, she nurses a dangerous addiction to caffeine and the written word.

**25 de febrero - 14:15 (GMT+08:00) Singapore**

## Lilian Chee

Associate Professor, Department of Architecture, National University of Singapore, Singapore



Lilian CHEE is Associate Professor of Architectural Theory and Design at the Department of Architecture in the National University of Singapore, where she co-leads the Research by Design Cluster. She also serves as Academic Director at the NUS Museum, and Assistant Dean at the College of Design and Engineering and holds a joint appointment at the Department of Communications and New Media, NUS Faculty of Arts and Social Sciences. Her work includes *Architecture and Affect* (2023), *Art in Public Space* (2022), *Remote Practices* (2022), *Objects for Thriving* (2022), and the award-winning essay film *03-FLATS* (2014). She leads the Social Sciences Research Council-funded *Foundations for Home-based Work* (2021-24) and is conducting a limited study on Dementia, care, and public housing (2023-24). She writes on affect, architectural representation, domesticity, and works creatively across the intersections of architecture and visual cultures.

**26 de febrero - 09:15 (GMT+08:00) Singapore**

## Nur Hidayah Bte Abu Bakar

Dean, Faculty of Design, LASALLE College of the Arts, Singapore



- MA (Design for Communication), University of Central England, UK
- BA (Design), Curtin University of Technology, Australia
- Diploma (Graphic Design), Nanyang Academy of Fine Arts, Singapore
- 

Nur Hidayah is a design-educator engaged in furthering design thinking and education in Singapore and Southeast Asia. Her expertise lies in design curriculum branding and identity, design for communication strategies and advertising communication.

Prior to joining LASALLE, Nur Hidayah worked in a full portfolio of design communication systems ranging from copywriting, design and art direction projects across major industry segments. This coupled with her extensive teaching experience of more than 15 years, Nur Hidayah has been instrumental to the transformation of the Faculty of Design into a leading faculty for Southeast Asia.

A deep believer of the interconnectedness of design aesthetics, education and industry, Nur Hidayah has initiated several collaborative partnerships with various design institutions. She presented a research paper at the Ubuntu International Design Symposium 2011 in Seoul, which covered The Role of Design Education. With faculty staff members, she is currently developing design capability programmes with communities in Asia and investigating issues around social enterprise for a more inclusive design culture. She has led the research and study of design cultures in contemporary Asian cities between Singapore, Seoul and Shanghai and undertaken the Global Design Initiative involving five international universities looking at design as a research tool.

Over the years, her excellent interpersonal and management skills have enabled her to inspire many students. Her vision and foresight has helped nurture these students into leaders that have contributed to Singapore's creative landscape. Under her leadership, the design programmes have achieved great success at regional and international design competitions and showcases, including D&AD Student Awards, The Crowbar Awards, Furniture Design Awards and Graduate Fashion Week in London.

Today, Nur Hidayah continues to serve as an expert on various boards in Singapore. Her current appointments include the National Gallery Singapore, Singapore Note and Coin Advisory Committee (Monetary Authority of Singapore), and member of the Design Education Review Committee Workgroup, DesignSingapore Council (Ministry of Communications and Information). Her past appointments include the Malay Heritage Foundation (National Heritage Board, 2011), Malay Heritage Centre (National Heritage Board, 2012) and advisory member for MDA's Malay Programmes Advisory Committee (InfoCommMedia Development Authority of Singapore (2016–2018)).

**26 de febrero - 14:00 (GMT+08:00) Singapore**

## Wendy Chua

Interdisciplinary Designer and Educator, Singapore



- MA Open Design and Interdisciplinary Practices (magna cum laude), Humboldt University of Berlin, Germany
- BA (Hons) Industrial Design, National University of Singapore, Singapore

Wendy Chua is an interdisciplinary design researcher, curator and educator. As a design anthropologist, her research centres on mediating across disciplines and sectors to negotiate new forms of design and art-science practices in response to social issues and climate-related precarities.

Through her practice Forest & Whale, Wendy has lived and worked in Singapore, Buenos Aires, London and Berlin where she envisages design as an agent of change to create an impact in social and planetary care. She has designed products, services and museum experiences that redefine the way we live, from homeware objects and furniture systems to new models of care in ageing societies.

With accolades like the prestigious P\*DA award (Singapore) and the Good Design Award (Japan), her work has been exhibited in the Milan Triennale Museum and the Museum of Craft and Design of San Francisco, among others. Selected as one of Prestige Singapore's 40 Under 40 in 2024, Wendy is recognised for her work in driving game-changing transformation within the arts and social care sector.

Swimming between the fields of the marine sciences, environmental humanities and design, Wendy has been selected for the 2024 EU STARTS artist residency (ReSilence) to envision the future sounds of coastal cities. Her current work with marine microbiologists on marine heatwaves and harmful algal blooms will be exhibited in Berlin and other cities in 2025.

**27 de febrero - 09:00 (GMT+08:00) Singapore**

## Cátia Rijo

Vicepresidenta de la Escuela de Educación de Lisboa, Coordinadora del Grado en Artes Visuales y Tecnologías, Instituto Politécnico de Lisboa, Lisboa, Portugal Fundadora de DesignLab4U



Cátia Rijo es doctora en Diseño por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Lisboa, máster en Diseño Gráfico y graduada en Diseño Visual, ambos obtenidos por la IADE.

En 2016 fundó DESIGNLAB4U, un laboratorio profesional que implica a sus estudiantes en un auténtico trabajo pedagógico, ofreciéndoles la oportunidad de colaborar con proyectos reales en una comunidad de proyección amplia, generada en un contexto inmersivo de aprendizaje, y que ofrece la oportunidad de desarrollar actividades culturales y sociales enriquecedoras.

En la actualidad es vicepresidenta de la Escuela de Educación del Politécnico de Lisboa, donde coordina e imparte docencia a equipos curriculares relacionados con el Diseño, y es coordinadora del Grado en Artes Visuales y Tecnologías por la misma institución.

Es coordinadora de la línea de investigación de Artes y Diseño en el Centro de Estudios Educativos de la Escuela de Educación de Lisboa, e investigadora en el CIAUD.

Publica regularmente artículos en revistas especializadas, tanto a nivel nacional como internacional, y participa con frecuencia en congresos de ámbito nacional e internacional. Es miembro del comité científico de diversas revistas científicas y congresos, supervisa trabajos de fin de máster, tesis doctorales, y regularmente forma parte de tribunales de máster y doctorado.

**TBD**

Cada año se otorga un mínimo de **Becas para Investigadores Emergentes** a estudiantes de posgrado e investigadores que tienen interés en los temas del congreso. Aquí les presentamos la lista de los ganadores de beca de este año.

**Sandra Karime Pérez Castrejón**

Universidad de Guanajuato  
México



**Isabel Seguí Verdú**

Universitat Politècnica de València,  
España



**Efraín Canaán Zurita Mézquita**

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco  
México



**Nancy Cristina Gonzalez Lezo**

Universidad de Guanajuato  
México



**Gabriela Mariah Serna-Mendiburu**

Universidad de Monterrey  
México



**Brenda García Rivera**

Universidad Veracruzana  
México



**María Isabel Mazorra Argote**

Institución Universitaria Colegio Mayor  
de Cauca  
Colombia



**Pedro Martínez Olivarez**

Universidad Veracruzana  
México



**María Martha Margarita Silva González**

Universidad Autónoma de Nuevo León,  
Universidad del Valle de México  
México



## Sesión de bienvenida online

Únase a otros participantes en la recepción de bienvenida online donde se tratarán las cuestiones técnicas previas al congreso.

La parte online del congreso se celebrará en la plataforma CGScholar, Desarrollada por Common Ground Media Lab, el área de investigación tecnológica de Common Ground Research Networks.

En este evento veremos el funcionamiento de la plataforma CGScholar, explicaremos cómo comentar y participar online, actualizar su perfil y las páginas de presentación, añadir contenido digital: vídeo, sonido y otros archivos, etc. Asimismo, puede plantear las preguntas relacionadas con el congreso y/o publicaciones derivadas del mismo.

**24 de febrero 17:00 (hora de Madrid, España)**

## Cóctel de despedida del congreso

El XIX Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas de Diseño organizará un cóctel de despedida en el LASALLE Collage of Arts. La recepción tendrá lugar justo después de la clausura del Congreso. Se invita a todos los delegados a asistir y disfrutar de bebidas refrescantes de cortesía, así como aprovechar esta excelente oportunidad de conocer a sus compañeros y ponentes plenarios.

**Fecha:** 27 de febrero de 2025.

**Hora:** Después de la Clausura y Entrega de Premios.



## Tour del Congreso: Singapur - recorrido a pie por el Distrito del Diseño - 25 de febrero 2025

Visitaremos uno de los distritos artísticos y patrimoniales de Singapur con una mezcla única del rico patrimonio de su pasado y la modernidad del arte y la arquitectura. BBB es una representación viva de una ciudad moderna que prospera gracias a sus vibrantes y enérgicas comunidades creativas, al tiempo que atesora el legado que dejaron nuestros antepasados.

BBB es también uno de los distritos más antiguos de Singapur: Bras Basah fue uno de los más diversos étnicamente de su tiempo, con judíos, europeos, euroasiáticos, malayos, indios, armenios y chinos viviendo juntos; mientras que Bugis era un lugar animado de comercio y entretenimiento.

En los últimos años, BBB se ha convertido en el corazón creativo de Singapur, con una concentración de escuelas de arte, museos, galerías y colectivos culturales como el Museo Nacional de Singapur, los Archivos Nacionales de Singapur, el Museo de Arte de Singapur, el Museo Peranakan, el Museo de los Niños de Singapur y el Centro Nacional de Diseño.

**Fecha:** 25 de febrero de 2025

**Hora:** 17:30 - 90 minutos

**Punto de encuentro:** Entrada de la Universidad

## Actividad de campo "Empatía en acción" - 27 de febrero de 2025

La empatía es la base del diseño centrado en el ser humano. En Design Thinking de Sidney Eve Matrix, se describe como "needfinding", en el sentido de que implica descubrir las necesidades explícitas e implícitas de las personas para que uno pueda satisfacer esas necesidades a través del diseño. Este taller práctico combina métodos de pensamiento de diseño y pensamiento especulativo para fomentar la creatividad y la innovación basadas en la empatía.

Guiados por facilitadores, los participantes colaborarán en grupos pequeños para hacer una lluvia de ideas sobre los planteamientos de problemas, explorar nuevas ideas que aborden los problemas actuales dentro de las comunidades y dar forma al futuro mientras piensan en el presente.

Al hacerlo, deben pensar en los comportamientos, necesidades, preferencias y desafíos de los usuarios. Este enfoque centrado en el ser humano dota a los participantes de los conocimientos necesarios para practicar la empatía por los demás en sus propias capacidades y proponer soluciones de diseño que puedan ayudar, habilitar, empoderar y cuidar a dichas comunidades.

- **Lugar:** En la Universidad.
- **Inscripción:** Por favor, asegúrese de inscribirse en la actividad de campo en la mesa de registro el primer día del congreso.



### Cena del Congreso: Violet Oon Singapur – 26 de Febrero de 2025

Celebre los finos sabores de Singapur en la "National Kitchen by Violet Oon Singapore" en un icónico edificio histórico del Ayuntamiento que ahora alberga la Galería Nacional. Disfrute de una comida en el gran salón y vea la pintoresca terraza. Es un giro perfecto a la cocina de Peranakan en una versión moderna, una experiencia gastronómica para recordar.

La cena comenzará con algunos entrantes para compartir. Como plato principal, los huéspedes pueden elegir entre carne, pescado u opción vegana, (seleccione la opción al hacer la reserva). La comida concluirá con el postre. El vino y las bebidas no alcohólicas están incluidos.

**Fecha:** Miércoles, 26 de Febrero

**Hora:** 19:30

**Lugar:** National Kitchen by Violet Oon:

## Guía de la guía

### ESTRUCTURA DEL ENCABEZADO

**Acceder**

Guías para asegurar el **acceso**

**Navegar**

Guías sobre cómo **navegar**

**Participar**

Guías sobre cómo **participar**

---

### DEFINICIONES DE CGSCHOLAR

Cuando vea un término subrayado, mire el cuadro de definiciones de CGScholar al final de la página para obtener información más detallada.

**Definiciones de CGScholar**

## Acceso

## Navega a la página **Microsite** ...

The **Event Microsite** in CGScholar will be your hub for navigating the conference. If you are an In-Person Blended delegate it's where you'll view the schedule, find your way around the venue, and engage with digital media and online discussion boards. If you are Online Only it is where you'll view the schedule, find live sessions, and engage with asynchronous digital media and online discussion boards.

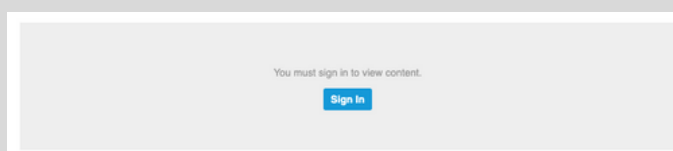


[https://cgscholar.com/cg\\_event/events/G25es/about](https://cgscholar.com/cg_event/events/G25es/about)

## Acceder

## Asegúrese de **iniciar sesión** ...

Antes de comenzar a participar en las sesiones de Event Microsite asegúrese de **iniciar sesión** en Scholar. Si no se ha inscrito, se le pedirá que lo haga.



### Definiciones de CGScholar

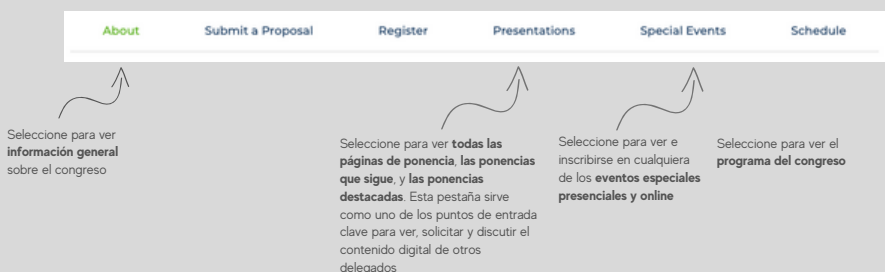
**Event Microsite:** El Event Microsite de CGScholar es donde se concentra el contenido online del congreso. Es donde podrá encontrar su página de presentación, inscribirse en eventos especiales, y ver el programa del congreso.

**Inscripción:** Inscribirse en el congreso le dará acceso al contenido de este. Podrá inscribirse en la pestaña 'Registration' del Event Microsite en CGScholar.

## Navegar

### Desde la página de inicio ...

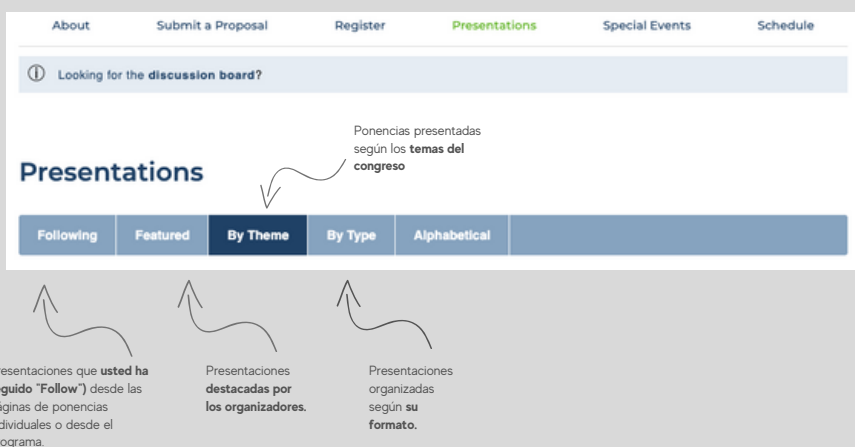
La URL principal del Microsite le llevará a la **página de inicio**. Tanto para los participantes presenciales mixtos como para los participantes solo online esta barra de navegación será su punto de acceso para todas las acciones, contenidos y actividades sociales.



## Navegar

### Desde la pestaña de presentaciones ...

La pestaña de **presentaciones** es el punto de entrada para ver todas las páginas de ponencia presenciales y online. Las subsecciones ofrecen diferentes formas de ver las listas de ponencias.



### Definiciones de CGScholar

**Presencial mixto:** Un delegado presencial mixto es aquel que se ha inscrito para participar de manera presencial en la sede del congreso y de manera online.

**Solo online:** Un delegado online es aquel que solo participa en el congreso de manera online.

**Páginas de ponencia:** Una página de ponencia es aquella página única para cada presentación. Si usted presenta en el congreso puede editar esta página y subir a ella su contenido digital. También puede ver las páginas de ponencia de otros delegados.

**"Featured":** Son aquellas sesiones destacadas por los organizadores del congreso o el comité local. En muchas ocasiones, son presentaciones de Investigadores Emergentes, pero también pueden incluirse sesiones del Comité Científico, de los ponentes plenarios u otras sesiones notables.

**Tema:** Cada Red de Investigación tiene una serie de temas que se mantienen año tras año. En cada congreso anual también habrá un tema destacada único para ese año.

**Tipo:** El tipo de formato es **cómo** presentará su trabajo. Puede hacerlo con una ponencia temática, una sesión de póster o un taller.

## Navegar

## Desde la pestaña del Programa ...

La pestaña "**Schedule**" es la puerta de entrada al programa para los delegados presenciales mixtos y online. Las sesiones presenciales mixtas estarán marcadas con la fecha y hora en la que tendrán lugar. El contenido online será asíncrono excepto cuando aparezca señalada la fecha y hora de la sesión.

The screenshot shows the 'Schedule' page of the CGS Scholar website. At the top, there is a navigation bar with links: About, Submit a Proposal, Register, Presentations, Special Events, and Schedule (highlighted in green). Below the navigation bar is a section titled 'Navigating the Schedule'. The main content area is titled 'Schedule' and features a dropdown menu for language selection, currently set to 'English Language Sessions'. Below this, there are tabs for 'Pre-Conference' (13 JAN 2022), 'Day One' (14 JAN 2022), and 'Day Two' (15 JAN 2022). The 'Day One' tab is selected. The main content area displays a list of sessions with details such as the session title, speaker name, and time. Each session has a 'Discuss' button. There are also 'Follow' buttons for some sessions. Annotations with arrows point to various elements: 'Guía para la navegación del programa del congreso.' points to the 'Navigating the Schedule' section; 'Pestañas correspondientes a cada día del congreso.' points to the date tabs; 'Úselo para alternar entre English and Spanish language Sessions' points to the language dropdown; 'Seleccione los títulos/encabezados de los paneles temáticos para ver todas las presentaciones de ese panel temático. Encontrará (o podrá solicitar) el contenido digital para verlo en cada página de ponencia individual.' points to the session titles; 'Seleccione el título/encabezado de una ponencia. En estas páginas encontrará (o podrá solicitar) el contenido digital para verlo' points to the speaker information; 'Seleccione un nombre para abrir su perfil de CGS Scholar en el espacio Community de CGS Scholar. Aquí podrá ver su perfil, añadirlo como "peer" y enviarle mensajes.' points to the 'Follow' buttons; 'Select "Discuss" directly to the Discussion Panel of debate on each presentation.' points to the 'Discuss' buttons; and 'Select "Follow" to add presentations to your following list and receive email notifications for abstracts, presentations and other content related to the presentation.' points to the 'Follow' buttons.

Guía para la navegación del programa del congreso.

Pestañas correspondientes a cada día del congreso.

Úselo para alternar entre English and Spanish language Sessions

Seleccione los títulos/encabezados de los paneles temáticos para ver todas las presentaciones de ese panel temático. Encontrará (o podrá solicitar) el contenido digital para verlo en cada página de ponencia individual.

Seleccione el título/encabezado de una ponencia. En estas páginas encontrará (o podrá solicitar) el contenido digital para verlo

Seleccione un nombre para abrir su perfil de CGS Scholar en el espacio Community de CGS Scholar. Aquí podrá ver su perfil, añadirlo como "peer" y enviarle mensajes.

Select "Discuss" directly to the Discussion Panel of debate on each presentation.

Select "Follow" to add presentations to your following list and receive email notifications for abstracts, presentations and other content related to the presentation.

### Definiciones de CGS Scholar

**Asíncrono:** El contenido asíncrono se corresponde con las presentaciones disponibles solo online y que no dependen de una hora y fecha determinada, sino de que se suba el contenido digital.

**Sesiones en inglés y en español:** En este panel desplegable, puede alternar entre las sesiones en español o las sesiones en inglés.

**Panel temático:** Un panel temático es una agrupación de tres o cuatro ponencias temáticas de acuerdo con un tema. Cada panel temático tiene su propio panel de debate y un título.

**Página de perfil de CGS Scholar:** Cada usuario de CGS Scholar tiene su propia página de perfil con su foto, biografía e información educacional.

**"Community":** Es la página donde podrá encontrar las últimas actualizaciones y noticias sobre lo que ocurre en la Red de Investigación.

**"Discuss" / Paneles de debate:** El botón de "Discuss" le llevará al panel de debate de esa sesión (el de una sesión plenaria o de un panel temático, por ejemplo). Allí podrá hacer preguntas, comentarios sobre el contenido digital e interactuar con otros delegados.

## Navegar

## Desde una página de ponencia ...

Cada ponente recibe una **página de ponencia** personal. En las **páginas de ponencia** podrá leer el abstract, ver o solicitar el contenido digital, o seguir la presentación. También podrá encontrar links que le guíen a otras ponencias con el mismo tema o tipo de presentación.

Abstract

The transition to remote work following the COVID-19 pandemic placed an inordinate burden on working primary caregivers. Outside institutional support (daycare services, school, in-home health care) quickly vanished, and employer support often failed to adapt to caregivers' distinct needs. We find that these new burdens prompted primary caregivers to reexamine their roles at home and work and, consequently, their careers. Our research was guided by three central questions: 1) How did the transition to remote work influence primary caregivers' perceptions of career advancement? 2) How did primary caregivers navigate this sudden change, and what job-related compromises did they make? 3) To what extent did this experience compel them to remain in or exit the workforce? For this exploratory study, we conducted semistructured interviews with 20 primary caregivers who were working onsite, full time in March 2020, and who subsequently transitioned to fully remote work. Five key themes emerged: 1) persistent stress due to the combined pressures of full-time work and caregiving, 2) hesitancy to take on new projects or professional development goals, 3) perceptions that promotional opportunities had been lost or pushed farther out, 4) enhanced connection with family members, and 5) a reexamination of career plans. It is imperative that researchers, practitioners, and organizations understand and attend to primary caregivers' recent experience, as it portends a significant withdrawal from the labor market, potentially reversing pre-pandemic trends toward greater gender equity. This research raises crucial questions concerning post-pandemic career opportunities and the downstream socioeconomic effects of a reduced workforce.

Presenters

Nathaniel Young  
Research Associate, Marketing, O.C. Tanner, Utah, United States

Details

PRESENTATION TYPE  
Paper Presentation in a Themed Session

THEME  
The Value of Culture and the Demand of Change

KEYWORDS  
Caregivers, Remote, Work, Equity, Labor, Participation

Digital Media

Seleccione un nombre para abrir su **perfil de CGScholar** en el espacio Community de CGScholar. Aquí podrá ver su perfil, añadirlo como "peer" y enviarle mensajes.

Seleccione el **tipo de presentación** para ver otras presentaciones del mismo tipo

Seleccione **tema** para ver otras presentaciones con un tema del congreso similar

### VER EL CONTENIDO DIGITAL

Digital Media

Employees as Lifelong Learners: Characteristics and Promotion in The 21st Century

Request Media

Employees as Lifelong Learners: Characteristics and Promotion in The 21st Century (PDF)

### SOLICITAR EL CONTENIDO DIGITAL

Digital Media

This presenter hasn't added media.  
Request media and follow this presentation.

### Definiciones de CGScholar

**Contenido digital:** El contenido digital es el método asincrónico de los delegados para ver su presentación. El contenido digital puede ser un video, un PowerPoint con audio, un archivo PDF o un archivo mp4.

**Solicitar el contenido digital:** Si un delegado no ha subido su contenido digital a su página de ponencia, puede solicitar este contenido haciendo click en el link. El delegado recibirá un email recordándole que debe subir el contenido digital, y usted seguirá automáticamente esa sesión.

**"Follow":** Puede seguir las sesiones de su interés para que le sea más fácil regresar a ellas y ver los paneles de debate. Puede acceder a las presentaciones que sigue en la pestaña "Follow" del Event Microsite en CGScholar.

La mayoría de sesiones del congreso son ponencias temáticas. Nuestro equipo responsable de la programación agrupa ponencias individuales en **paneles temáticos**. Puede acceder a estos paneles a través de la pestaña "Schedule" en Microsite. Para ver o solicitar contenido digital de un ponente haga click en su apartado correspondiente. Para ver el perfil en CGScholar de un delegado y/o añadirlo como "Peer" haga click en su nombre.

Título del panel temático

Seleccione el panel de debate para comentar sobre ponencia

Seleccione el título/encabezado de una ponencia, para encontrar (o solicitar) el contenido digital y poder verlo

Presentaciones destacadas por los organizadores. También aparecerán como una categoría en las páginas de ponencia.

Seleccione un nombre para abrir su perfil de CGScholar en el espacio Community de CGScholar. Aquí podrá ver su perfil, añadirlo como "peer" y enviarle mensajes.

### Definiciones de CGScholar

**"Themed Paper Presentations"/Ponencia temática:** Una ponencia temática es una presentación de 20 minutos (ya sea presencial u online). Cada panel temático tiene un panel de debate para hacer preguntas y comentarios.

**Perfil de CGScholar:** Su perfil de CGScholar es la página de perfil de un delegado, donde se puede localizar información tal y como su actual afiliación, experiencia previa y educación.

**"Peer":** Al añadir a un colega como "peer" podrá ver su perfil de CGScholar e interactuar con él en la plataforma de CGScholar.



## Participar

## Seguir presentaciones ...

Cuando vea un botón de **"Follow"** puede añadir esa presentación a su lista de seguidas en la pestaña de presentaciones. Una vez que haya seleccionado Follow recibirá notificaciones por email de todos los comentarios que se dejen en el panel de debate de esa presentación.

### SEGUIR DESDE UNA PÁGINA DE PONENCIA



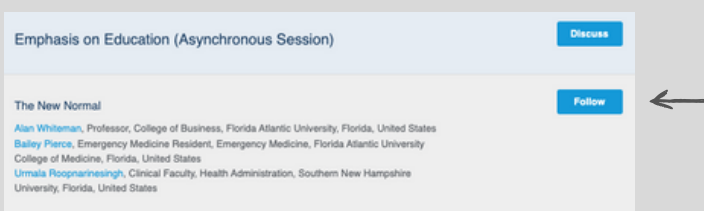
Mental Health and Wellbeing @ Work : Another Dimension of the Pandemic

THEMED PANEL: PAPER PRESENTATION IN A THEMED SESSION | JAN 14, 2022 | 55 Engagements

Follow

←

### SEGUIR DESDE EL PROGRAMA

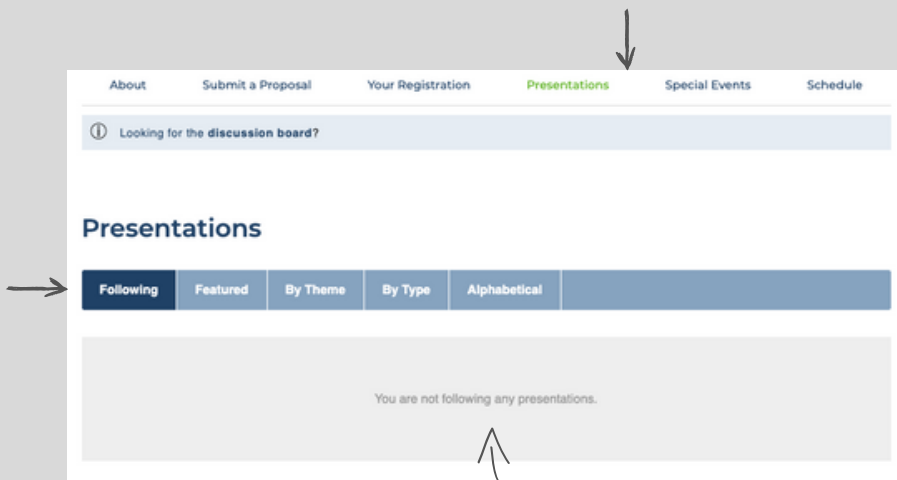


Emphasis on Education (Asynchronous Session) Discuss

The New Normal Follow ←

Alan Whiteman, Professor, College of Business, Florida Atlantic University, Florida, United States  
Bailey Pierce, Emergency Medicine Resident, Emergency Medicine, Florida Atlantic University College of Medicine, Florida, United States  
Urmala Roopnarain Singh, Clinical Faculty, Health Administration, Southern New Hampshire University, Florida, United States

### PRESENTACIONES QUE SIGUE



About Submit a Proposal Your Registration Presentations Special Events Schedule

Looking for the discussion board?

## Presentations

Following Featured By Theme By Type Alphabetical

You are not following any presentations.

→

↓

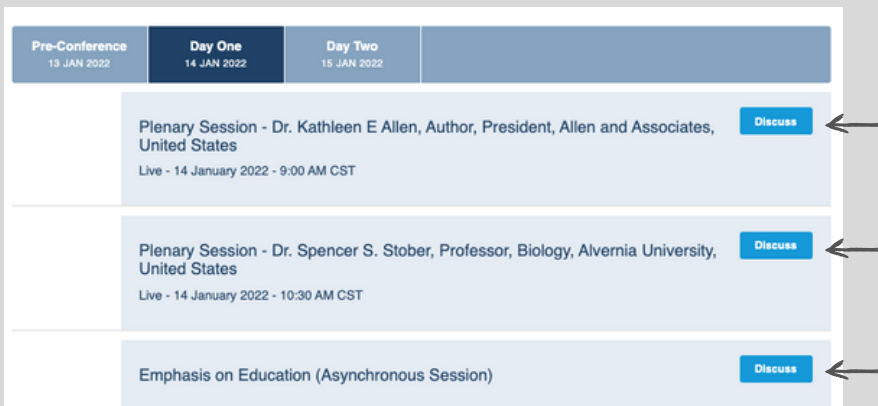
Presentations you are Following will appear here.

## Participar

## Comente en paneles de debate ...

Los paneles de debate ("Discussion Boards") son espacios en los que podrá interactuar con los ponentes y los miembros de la audiencia. Los paneles de debate abren el día previo al congreso y se cierran dos días después. Animamos a todos los delegados –presenciales mixtos y solo online– a usar los paneles de debate para transmitir sus preguntas o hacer comentarios a los ponentes. Podrá hacerlo de manera asincrónica –es decir, dejar una pregunta en cualquier momento y el usuario recibirá un correo electrónico cuando lo haga.

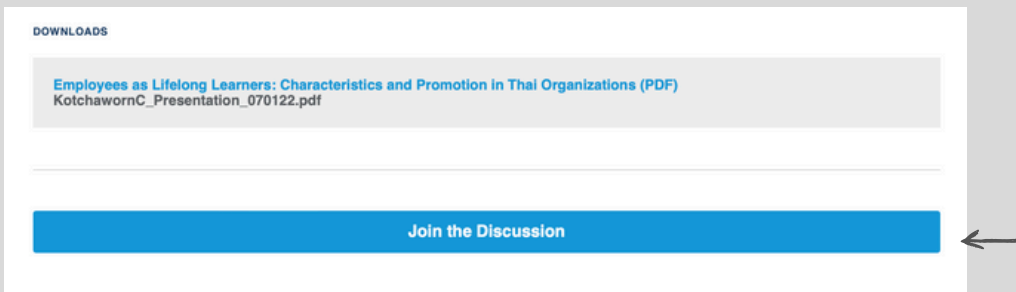
NAVEGAR HASTA LOS **PANELES DE DEBATE** DESDE EL PROGRAMA



The screenshot shows a navigation bar with three tabs: "Pre-Conference" (13 JAN 2022), "Day One" (14 JAN 2022), and "Day Two" (15 JAN 2022). Below the navigation bar, there is a list of sessions. Each session entry includes the session title, the speaker's name and affiliation, and a "Discuss" button. Three arrows point to the "Discuss" buttons for the following sessions:

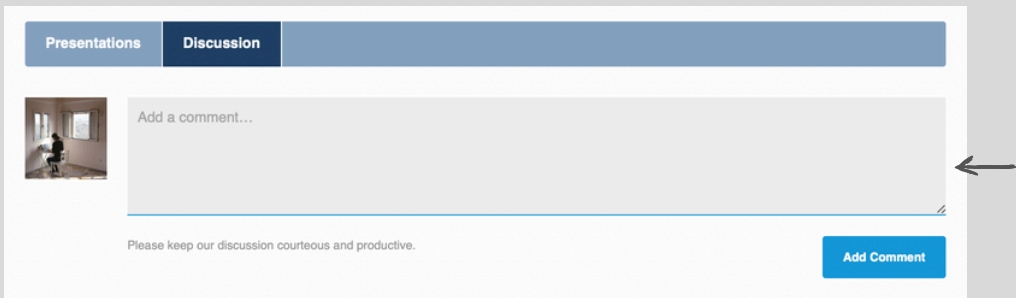
- Plenary Session - Dr. Kathleen E Allen, Author, President, Allen and Associates, United States. Live - 14 January 2022 - 9:00 AM CST.
- Plenary Session - Dr. Spencer S. Stober, Professor, Biology, Alvernia University, United States. Live - 14 January 2022 - 10:30 AM CST.
- Emphasis on Education (Asynchronous Session).

NAVEGAR HASTA LOS **PANELES DE DEBATE** DESDE UNA PÁGINA DE PONENCIA



The screenshot shows a "DOWNLOADS" section with a PDF link: "Employees as Lifelong Learners: Characteristics and Promotion in Thai Organizations (PDF) KotchawornC\_Presentation\_070122.pdf". Below this, there is a large blue button labeled "Join the Discussion". An arrow points to the right side of this button.

COMENTAR EN UN **PANEL DE DEBATE**



The screenshot shows a navigation bar with two tabs: "Presentations" and "Discussion". Below the navigation bar, there is a comment input field with the placeholder text "Add a comment...". To the left of the input field is a small profile picture of a person. Below the input field, there is a note: "Please keep our discussion courteous and productive." and a blue button labeled "Add Comment". An arrow points to the right side of the comment input field.

Participar

Con la Comunidad ...

Event Microsite no es el único espacio dentro de **CGScholar**. Nuestro espacio social general se llama **Community**. La Red de Investigación a la que pertenece tiene su propia página de comunidad en Community donde podrá encontrar las últimas actualizaciones para los miembros de la comunidad.

The screenshot shows the CGScholar Community interface. At the top, the navigation bar includes 'Scholar', 'Community', 'Creator', 'Publisher', 'Analytics', 'Event', and 'Bookstore'. The main content area is divided into three columns:

- Left Column:** Features a header for 'Climate Change: Impacts ...' with a blue hexagonal logo containing two water droplets. Below the logo is a welcome message: 'Welcome to the Climate Change: Impacts & Responses Research Network!' with a view count of 2,941. It lists 'COMMUNITY ADMINS (18)' including William Cope, Ebony Jackson, Phillip Kalantzis-Cope, Tamsyn Gilbert, Jeremy Boehme, Common Ground, Sara Hoke, and Alex Pate. Below that, it lists 'MEMBERS (2,652)' including Reda Sadki, Izabel Szary, Abigail Manekin, Adrian Wiese, Tamara Stanberry, Kelsey Shannon, and Bill Cope.
- Middle Column:** Titled 'Activity Stream' with a 'Filter Activity' button. It displays a list of members who have joined the community, each with a profile picture icon, their name, and the date they joined. The members listed are: MUDESSIR TEMAM IMAMU (Jan 06, 2022), NIKO TIAN (Jan 05, 2022), MAQBOOL SHEIKH (Jan 05, 2022), NOUR LYNA BOULGAMH (Jan 04, 2022), PAVITHRA RAVI (Jan 04, 2022), LAMBERT CYRILLE NGAYAP KAMGANG (Jan 02, 2022), MARINA ANDERSON (Dec 27, 2021), MD JAHIRUL ISLAM (Dec 22, 2021), VISHAL SHARMA (Dec 21, 2021), and BOSHIR AHMED AWAL (Dec 20, 2021).
- Right Column:** Titled 'Recent Activity' and 'PUBLICATIONS (427)'. It shows a list of recent activity, including 'Mudessir Temam Imamu joined the community.' and 'Niko Tian joined the community.' Below this, it lists publications such as 'The International Journal of C...' and 'Adaptations toward Climate ...'. At the bottom, there is a 'SHARES' section with a 'Share a file or link...' button and an 'EVENTS (1)' section featuring a poster for the 'Research International Conference on Climate Change: Impacts & Responses' held on 4-6 April 2022, with the theme 'RESPONDING TO CLIMATE CHANGE: GOVERNING THE CLIMATE EMERGENCY' and a 'Submit / Register' button.

Participar

Añadir Peers ...

Dentro de Community puede encontrar los perfiles individuales de CGScholar. En ellos podrá ver la biografía de la persona, enviarle un mensaje privado, y añadirla como **Peer**.

The screenshot shows a user profile on the CGScholar platform. The profile is for Kinzi Duncan, who has 501 views. The page is divided into several sections: a header with navigation links (Community, Creator, Publisher, Analytics, Event, Bookstore), a profile overview, a 'Recent Activity' feed, and three main content areas: 'THEIR COMMUNITIES (23)', 'THEIR PEERS (33)', and a detailed 'About Kinzi Duncan' section. The 'About' section includes sections for MICRO-BIO, EXPERIENCE, EDUCATION, DISCIPLINES, INTERESTS, and LANGUAGES. The 'Recent Activity' section lists several updates created by Kinzi Duncan, such as 'Get to Know the Emerging Scholars!', 'Audience Passes Available!', and 'Sign Up for Social Events!'. The 'THEIR COMMUNITIES' and 'THEIR PEERS' sections list various groups and individuals associated with the user.

**Scholar** Community Creator Publisher Analytics Event Bookstore

**Kinzi Duncan** Views: 501

**THEIR COMMUNITIES (23)**

- Climate Change: Impacts an...
- Tourism and Leisure Studies
- e-Learning and Innovative P...
- The Learner
- The Constructed Environment

**THEIR PEERS (33)**

- Murali Venugopalan
- Victoria Hurth
- Gabriella D.
- Deborah Bartley Carter
- Andrea Spada Jiménez

**About Kinzi Duncan**

**MICRO-BIO**  
Eastern Illinois University Graduate with a degree in English and Multi-Cultural Studies.

**EXPERIENCE**  
Common Ground  
Conference Assistant  
December 2020 to Present

**EDUCATION**  
Eastern Illinois University  
BA in English  
August 2016 to 2018  
Lakeland Community College  
AGS  
August 2014 to 2016

**DISCIPLINES**  
Intercultural/Multicultural And Diversity Studies  
English Language And Literature, General

**INTERESTS**  
Diversity In Education  
Media Studies  
English Studies

**LANGUAGES**

**Recent Activity**

- Kinzi Duncan created the update Get to Know the Emerging Scholars! - Twelfth International Conference on The Constructed Environment.
- Kinzi Duncan created the update Audience Passes Available! - Eighteenth International Conference on Technology, Knowledge, and Society.
- Kinzi Duncan created the update Learn About the Event Microsite! - Thirteenth International Conference on Sport & Society.
- Kinzi Duncan created the update Audience Passes Available! - Fifteenth International Conference on e-Learning & Innovative Pedagogies.
- Kinzi Duncan created the update Sign Up for Social Events! - Twelfth International Conference on Food Studies.
- Kinzi Duncan created the update Sign Up for Social Events! - Twelfth International Conference on Religion & Spirituality in Society.
- Kinzi Duncan created the update Meet the Emerging Scholars! - Twenty-second International Conference on Knowledge, Culture, and Change in Organization.

**Participar**

**Solicitar contenido digital....**

Si un delegado no ha subido su contenido digital a su página de ponencia, puede solicitar este contenido haciendo click en el link. El delegado recibirá un email recordándole que debe subir el contenido digital, y usted seguirá automáticamente esa sesión.

#### **Digital Media**

This presenter hasn't added media.  
[Request media and follow this presentation.](#)





Common  
Ground  
Research  
Networks

# COMMON GROUND

Founded in 1984, Common Ground is committed to building new kinds of knowledge communities, innovative in their media, and forward-thinking in their messages. Heritage knowledge systems are characterized by vertical separations--of discipline, professional association, institution, and country. Common Ground Research Networks takes some of the pivotal challenges of our time and curates research networks that cut horizontally across legacy knowledge structures. Sustainability, diversity, learning, the future of humanities, the nature of interdisciplinarity, the place of the arts in society, technology's connections with knowledge--these are deeply important questions of our time that require interdisciplinary thinking, global conversations, and cross-institutional intellectual collaborations.

Common Ground Research Networks are meeting places for people, ideas, and dialogue. However, the strength of ideas does not come from finding common denominators. Rather, the power and resilience of these ideas is that they are presented and tested in a shared space where differences can meet and safely connect--differences of perspective, experience, knowledge base, methodology, geographical or cultural origins, and institutional affiliation. These are the kinds of vigorous and sympathetic academic milieus in which the most productive deliberations about the future can be held. We strive to create places of intellectual interaction and imagination that our future deserves.

#### MEMBERS OF THE FOLLOWING ORGANIZATIONS



Common Ground Research Networks is not-for-profit corporation registered in the State of Illinois, USA, organized and operated pursuant to the General Not For Profit Corporation Act of 1986, 805 ILCS 105/101.01, et seq., (the "Act") or the corresponding section of any future Act.

[www.cgnetworks.org](http://www.cgnetworks.org)



@



The Common Ground Media Lab is the research and technology arm of Common Ground Research Networks. Common Ground Research Networks has been researching knowledge ecologies and building scholarly communication technologies since 1984.

Since 2009, we have had the fortune of being based in the University of Illinois Research Park while building our latest platform – CGScholar. This is a suite of apps based on the theoretical work of world-renowned scholars from the College of Education and Department of Computer Science at the University of Illinois Urbana-Champaign. CGScholar has been built with the support of funding from the US Department of Education, Illinois Ventures, and the Bill and Melinda Gates Foundation.

The CGScholar platform is being used today by knowledge workers as diverse as: faculty in universities to deliver e-learning experiences; innovative schools wishing to challenge the ways learning and assessment have traditionally worked; and government and non-government organizations connecting local knowledge and experience to wider policy objectives and measurable outcomes. Each of these use cases illustrates the differing of knowledge that CGScholar serves while also opening spaces for new and emerging voices in the world of scholarly communication.

We aim to synthesize these use cases to build a platform that can become a trusted marketplace for knowledge work, one that rigorously democratizes the process of knowledge-making, rewards participants, and offers a secure basis for the sustainable creation and distribution of digital knowledge artifacts.

Our premise has been that media platforms—pre-digital and now also digital—have often not been designed to structure and facilitate a rigorous, democratic, and a sustainable knowledge economy. The Common Ground Media Lab seeks to leverage our own platform – CGScholar – to explore alternatives based on extended dialogue, reflexive feedback, and formal knowledge ontologies. We are developing AI-informed measures of knowledge artifacts, knowledge actors, and digital knowledge communities. We aim to build a trusted marketplace for knowledge work, that rewards participants and sustains knowledge production.

With 27,000 published works and 200,000 users, we have come a long way since our first web app twenty years ago. But we still only see this as the beginning.

As a not-for-profit, we are fundamentally guided by mission: to support the building of better societies and informed citizenries through rigorous and inclusive social knowledge practices, offering in-person and online scholarly communication spaces

## Supporters & Partners

As they say, "it takes a village." We are thankful for the generous support of:



And to our Research Network members!

[www.cgnetworks.org/medialab](http://www.cgnetworks.org/medialab)





United Nations  
Climate Change

CLIMATE  
NEUTRAL NOW

Climate change is one of the most pressing problems facing our world today. It is in the interests of everyone that we engage in systemic change that averts climate catastrophe. At Common Ground Research Networks, we are committed to playing our part as an agent of transformation, promoting awareness, and making every attempt to lead by example. Our Climate Change: Impacts and Responses Research Network has been a forum for sharing critical findings and engaging scientific, theoretical, and practical issues that are raised by the realities of climate change. We've been a part of global policy debates as official observers at COP26 in Glasgow. And we are signatories of the United Nations Sustainability Publishers Compact and the United Nations Climate Neutral Now Initiative.

## Measuring

In 2022 we start the process of tracking and measuring emissions for all aspects of what we do. The aim is to build a comprehensive picture of our baselines to identify areas where emissions can be reduced and construct a long-term plan of action based on the GHG Emissions Calculation Tool and standard established by the United Nations Climate Neutral Now Initiative.

## Reducing

At the same time, we are not waiting to act. Here are some of the "low hanging fruit" initiatives we are moving on immediately: all conference programs from print to electronic-only; removing single-use cups and offering reusable bottles at all our conferences; working closely with all vendors, suppliers, and distributors on how we can work together to reduce waste; offering robust online options as a pathway to minimize travel. And this is only a small sample of what we'll be doing in the short term.

## Contributing

As we work towards establishing and setting net-zero targets by 2050, as enshrined in the Paris Agreement and United Nations Climate Neutral Now Initiative, and to make further inroads in mitigating our impacts today, we are participating in the United Nations Carbon Offset program. As we see climate change as having broad social, economic, and political consequences, we are investing in the following projects.

- Fiji Nadarivatu Hydropower Project
- DelAgua Public Health Program in Eastern Africa
- Jangi Wind Farm in Gujarat

## Long Term Goals

We're committing to long-term science-based net-zero targets for our operations – and we believe we can do this much sooner than 2050. We'll be reporting annually via The Climate Neutral Now reporting mechanism to transparently communicate how we are meeting our commitments to climate action.

[www.cgnetworks.org/about/climate-pledge](http://www.cgnetworks.org/about/climate-pledge)